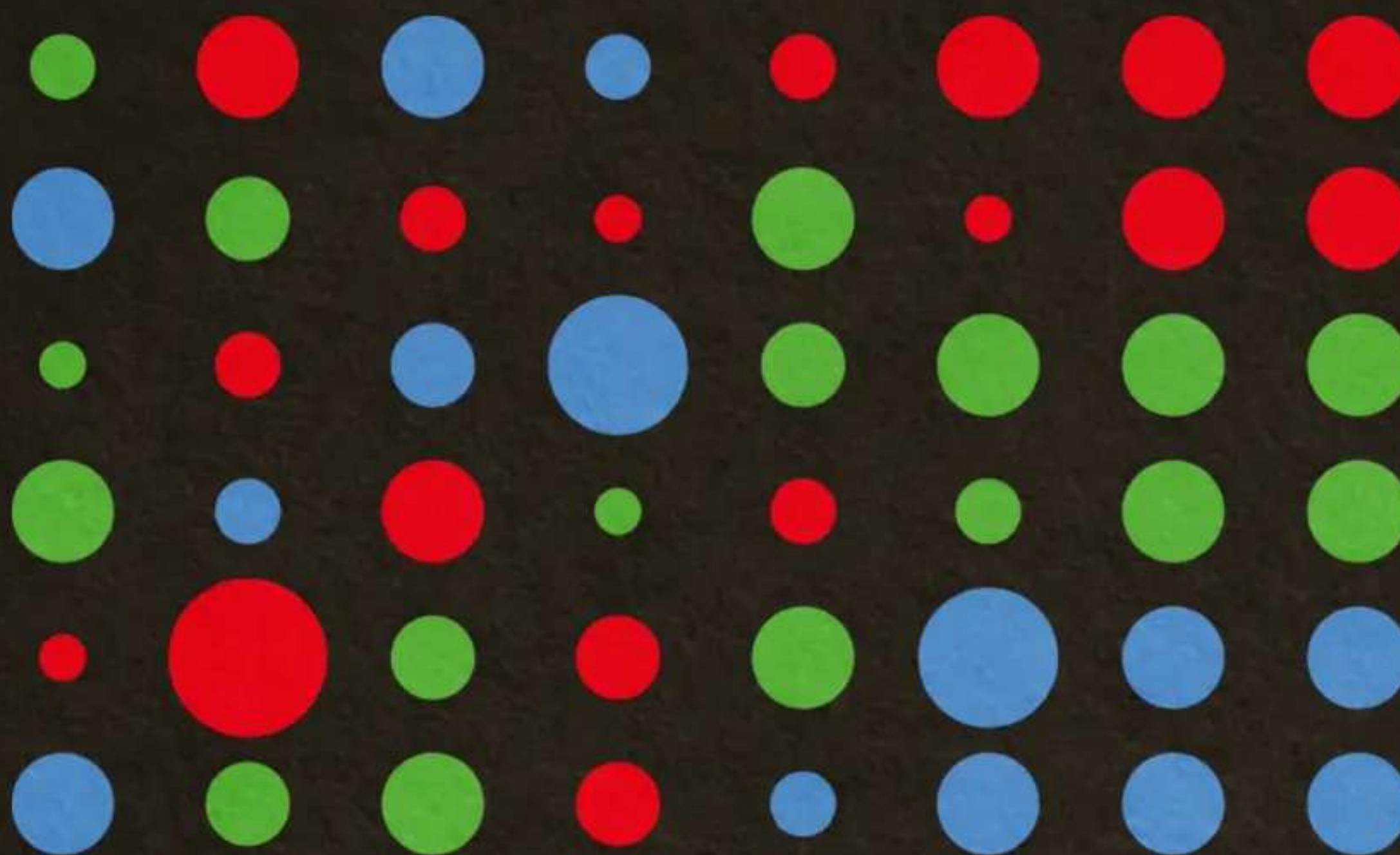


Programação Aberta

1º ENCONTRO DO



PreRes

INCT

Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia
em Preservação e Restauração Audiovisual



inct
institutos nacionais
de ciência e tecnologia



Conselho Nacional de Desenvolvimento
Científico e Tecnológico



CAPES

MINISTÉRIO DA
CIÊNCIA, TECNOLOGIA
E INOVAÇÕES



APOIO INSTITUCIONAL



DEPARTAMENTO DE
cinema e vídeo



Terça-feira, 18/08

**LOCAL: CINE IACS (IACS NOVO,
CAMPUS DO GRAGOATÁ,
SÃO DOMINGOS, NITERÓI)**

14h30 às 16h30 | DEBATE:

**PRESERVAÇÃO DO CINEMA INDEPENDENTE
EM PARCERIA COM AS UNIVERSIDADES
com LINCOLN PÉRICLES e SANDRO GARCIA
mediação de RAFAEL DE LUNA**

16h30 às 17h | Intervalo

17h às 18h30 | PROJEÇÃO DE FILMES

PRESERVADOS PELO INCT PreRes

seguida de DEBATE COM

**ALESSANDRA BRUM, LETÍCIA CAPANEMA
e REINALDO CARDENUTO**

FILMES:

Um filme para lembrar da utopia (2026)

Direção: Reinaldo Cardenuto

Documentário realizado a partir de imagens da coleção Esdras Baptista, do acervo do LUPA-UFF

Festival de Arte da Universidade Federal de Juiz de Fora (1967)

Cópia digital de filme 16mm do acervo do CIPAv-UFJF

Festividade de matriz africana de Vila Bela da Santíssima Trindade, Mato Grosso (c. 1950)

Cópia digital de filme 16mm do acervo do Cineclube Coxiponés, GECAS/UFMT



LINCOLN PÉRICLES



LINCOLN PÉRICLES (LK) É UM CINEASTA BRASILEIRO NATURAL DE CAPÃO REDONDO, SÃO PAULO. FUNDADOR DA ASTÚCIA FILMES E DA CINEMATECA DA QUEBRADA, SEUS TRABALHOS JÁ FORAM EXIBIDOS EM CANNES, NO DOCLISBOA, NO FID DE MARSELHA E NO CENTRE POMPIDOU. DESTACADO PELA REVISTA CAHIERS DU CINÉMA, ELE ATUA EM ELE ATUA EM COPRODUÇÕES INTERNACIONAIS E PROJETOS NO SUL GLOBAL, ARTICULANDO CONEXÕES PARA O CINEMA DE QUEBRADA.

SANDRO GARCIA



**CINEASTA E EDUCADOR POPULAR BELFORROXENSE.
COORDENA O SELO MEIO FILMES E O CINECLUBE VELHO BREJO,
ALÉM DE ATUAR COMO EDUCADOR AUDIOVISUAL
NA LANCHONETE<>LANCHONETE.
ESTUDANTE DE CINEMA NA FEBF/UERJ.
ASSINA A DIREÇÃO DE MAIS DE 20 CURTA-METRAGENS
E DESENVOLVE SUA TRAJETÓRIA NOS CAMPOS
DA PRODUÇÃO, EXIBIÇÃO E FORMAÇÃO CINEMATOGRAFICA,
COM FOCO NA DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO
A PARTIR DE UM CINEMA BAIRRISTA.**